

Scherzando

Een baanbrekend boek

Ik ben niet zo'n opschepper. Maar nu wil ik toch even mijn trots ventileren vanwege een prestatie van een familielid. Mijn nicht heeft een boek geschreven. En niet zomaar een boek: geen roman, geen verzinsel, geen fictie. Niet dat ik beweert dat het gemakkelijk is om goede fictie te schrijven, maar goede non-fictie is misschien nog lastiger, zeker op een gebied waar nog nauwelijks over geschreven is.

Jarenlang is ze ermee bezig geweest, waardoor het bijna een running gag werd: 'Hoe gaat het met je boek, Wieke?' werd een retorische vraag: het leek erop dat ze er eeuwig mee bezig zou zijn. Maar ineens was het er.

Waar gaat dat boek dan over? Om haar ondertitel aan te halen: over musiceren, studeren en het brein. Met haar achtergrond als fluitist en docent aan het conservatorium richt ze zich op de professionele musicus, maar daarnaast ook op de amateur die met enthousiasme een instrument bespeelt.

Op allerlei facetten van muziek maken werpt ze haar licht, aan de hand van ervaringen en onderzoek. Hoe moet je eigenlijk studeren en hoe houd je daar plezier in? Hoe pak je het aan als je een nieuw stuk op de lessenaar hebt? Hoe ga je om met spanning voor en tijdens een optreden? In dit soort vragen heeft Wieke Karsten zich verdiept en vervolgens haar theorieën erover gevormd. En die verwoordt ze op heldere wijze, met praktische tips en suggesties.



Cover In de muziek

Ik ben nu op een derde, maar heb er al veel van opgestoken. De belangrijkste boodschap die ik er persoonlijk uithaal: neem de tijd. Neem de tijd om een muziekstuk te lezen, neem de tijd om ernaar te luisteren voordat je het speelt, neem ook tijdens het spelen de tijd om zinnen te beginnen én af te maken. Sta stil bij wat je doet.

Die paar keer dat ik mezelf heb terug gehoord, bijvoorbeeld toen ik nog een viool zocht en voor de vergelijking opnames maakte, schrok ik vooral van de haast en onrust in mijn spel. Het leek wel alsof ik geen ademhaalde. En inderdaad realiseerde ik me dat ik bij het spelen vaak mijn adem vastzet, zeker als het wat lastiger wordt of als ik te veel gefocust ben. En dat komt mijn spel natuurlijk juist niet ten goede. Ook over de verschillen tussen aandacht, focus en concentratie zegt Wieke interessante dingen.

Kortom, ik vind dit een mega-interessant, zelfs baanbrekend boek. Nu nog zorgen dat ik tijdens het lezen niet vergeet door te ademen.

Wie interesse heeft kan zich bij mij melden of een kijkje nemen op Wiekekarsten.nl.

Elsie

Wist je dat...

- ... Irma nog altijd degene is bij wie je je dient af te melden voor repetities?
- ... Kamerorkest Bergh op 3 november een koffieconcert geeft in de mooie voormalige synagoge bij Hotel Heitkamp in 's-Heerenberg, met Radboud Post als solist in Oblivi3n?
- ... het OGSO met cellist Mattijs Broersma een fraai Russisch programma brengt in Doetinchem en Zutphen op 16 en 17 november?
- ... we erg blij zouden zijn met nieuwe eerste violisten?
- ... we met ingang van dit seizoen zouden rouleren van plek bij instrumentgroepen, maar dat tot op heden nog niet hebben gedaan?
- ... de muziekcommissie de muziekstukken voor het komende concert heeft vastgesteld waaruit Jacinta het programma voor het concert op 29 maart 2020 zal samenstellen?
- ... het bestuur een jaarplanning heeft voorbereid met als inzet om op de eerste repetitie na elk jaarconcert van Divertimento te kunnen beginnen met het instuderen van een nieuw programma?



Colofon:

Divertimenti is de nieuwsbrief van Kamerorkest Divertimento Doetinchem.

Versijning: 4 keer per jaar

Jaargang 2019-2020 nr. 1

Redactie: Elsie Schoorel, Elsie.schoorel@gmail.com

Opmaak: Maarten Arentsen